



# feria del Ciborio!

**SANTA CRUZ DE LA PALMA**

**PLAZA DE ESPAÑA**

**DEL 22 AL 27 DE ABRIL 2024**



SANTA CRUZ  
DE LA PALMA

**Feria del Libro 2024** | Santa Cruz de La Palma

*Publicación:* Abril de 2024

*Edición, diseño, redacción y coordinación:* Concejalía de Cultura  
del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

© *Diseño de la cubierta:* Abián Lázaro  
(San Andrés y Sauces, 7 de febrero de 1996)

*Maquetación:* Catalina Mora Rodríguez

*Impresión:* Litografía La Palma

---

Las diferentes entidades organizadoras se reservan el derecho a aplazar, suspender o modificar los emplazamientos y los distintos actos contemplados en este programa.

# Feria del Palo Volador

**SANTA CRUZ DE LA PALMA**

**PLAZA DE ESPAÑA**

**DEL 22 AL 27 DE ABRIL 2024**

Organiza:

*Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma*

Patrocina:

*Cabildo Insular de La Palma*



## Palabras callejeras para Santa Cruz de La Palma

No es nuevo que la palabra escrita forme parte de la historia de Santa Cruz de La Palma, como tampoco lo es que el conjunto renacentista de la plaza de España concentre una de las colecciones más interesantes y ricas de epigrafía latina de Canarias. Si la ventana sur de las Casas Consistoriales contiene el lema «INVIDOS VIRTUTE SUPERABIS», que sigue alertándonos sobre la importancia de mantener nuestra fortaleza espiritual, por su parte, la ventana de la sacristía de la torre de la parroquia preside uno de los monumentos más antiguos del archipiélago, integrado por las armas episcopales del obispo Diego Deza acompañadas de un poema en dísticos latinos que ponderan al mitrado por haber levantado el entredicho que penaba al pueblo palmero del siglo XVI por no cumplir con el diezmo en una época de penurias como consecuencia de varios años de sequía.

Estas y otras muestras más (la fachada sur y norte de la misma parroquia, la fuente pública y el monumento al padre Díaz) demuestran la vocación literaria que desde antiguo viene arrastrando nuestro centro conversacional más genuino. Porque, en efecto, en la plaza se juega, en ella se atienden las últimas novedades y en ella se aposenta en esta edición la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma. Por eso las escritoras y escritores, narradoras y cuentacuentos, actrices, poetas, ensayistas, académicos, *versadores*, músicos e ilustradores invitados a la convocatoria de este año tienen el compromiso de hallar en su palabra, pasada por la escritura o dicha a viva voz, un instrumento para combatir injusticias sociales, para adentrarse en el universo de las leyendas, para entretenernos con humor, para enlazar nuestro presente con nuestro pasado, para aprender a decir adaptando la lengua a nuestra norma dialectal, para teatralizar nuestra vida cotidiana y, en fin, para dar a la imaginación forma verbal.

Asier Antona Gómez  
ALCALDE-PRESIDENTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

6 20/2/10



## Del escritorio a la escena: la ciudad y el teatro

La edición de la Feria del Libro de 2024 nos trae varias novedades. La primera es la incorporación al núcleo de librerías y editoriales presentes en 2023 (Librería Fidio, Librería Papiro, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma y Cartas Diferentes Ediciones) de la Librería Ítaka, que abrió sus puertas en el verano pasado en pleno centro de la ciudad, y de la Academia Canaria de la Lengua, referente fundamental del estudio y difusión del español hablado en las islas, que se ha sumado igualmente con su servicio de publicaciones, con caseta propia.

A este incremento de la oferta libresca, la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma de 2024 añade la plaza de España, epicentro de nuestra vida cotidiana y extraordinaria y conjunto clave de la arquitectura renacentista en Canarias, como escenario principal al aire libre de las presentaciones y propuestas musicales de esta convocatoria. A ella se suman también otros espacios, como la Sala de la Recova, el Teatro-Cine Chico, el Teatro Circo de Marte y la Casa Vandewalle, los tres primeros, íntimamente ligados a la difusión del espectáculo teatral desde mediados del siglo XIX.

Precisamente, este año, la escritura teatral se ha convertido en tema cardinal sobre el que gira la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma, con una oferta que va desde la puesta en escena de *La casa más pequeña* (trabajo galardonado con el 8º Premio FETEN-Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón 2019), pasando por una mesa de debate en torno a la trayectoria de la actriz Charo López, quien también presenta su espectáculo *Coplas del alma*, con interpretación de obras, entre otros autores, de San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Antonio Machado, Miguel Hernández y García Lorca. Cierra el ciclo dedicado al teatro el taller de dramaturgia dirigido por el escritor Luis O'Malley, coordinador y docente del proyecto Canarias Escribe Teatro.

Junto con el arte escénico, esta Feria de Libro atiende a la adaptación cinematográfica de la novela *Un amor* (Anagrama, 2020),

de Sara Mesa, por Isabel Coixet con el largometraje del mismo nombre, galardonado en el 71º Festival de San Sebastián (2023), y a la trayectoria internacional del neurocirujano palmero Jesús Martín Fernández, quien nos presenta su ensayo *Dime qué sientes* (Paidós, 2024).

Completan el programa otras iniciativas, especialmente dedicadas al público infantil, con representaciones teatrales, talleres, presentaciones de libros y espectáculos de narración oral y títeres, y una embajada de autores y editoriales vinculados con las islas, que llegan a la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma para difundir sus trabajos más recientes, abordando el ensayo y el libro científico, la novela, el cuento y la poesía.

A menudo, nuestro primer contacto con el mundo exterior ha sido realizado a través de la lectura de un libro, en muchas ocasiones, tomado de una biblioteca o adquirido en una librería. Hayamos viajado físicamente o no a un país lejano, hayamos conocido o no a los protagonistas de nuestra historia reciente o hayamos visto u oído una canción en directo, lo cierto es que todo eso y más nos lo ofrece la presente edición de la Feria de Santa Cruz de La Palma, enmarcada en el siempre atractivo espacio, doméstico y escénico, de la plaza principal.

Alberto Jesús Perdomo Pérez  
CONCEJAL DE CULTURA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA





# Programa

## Lunes 22

**9:30-10:30 h.** En el Teatro Circo de Marte, puesta en escena del espectáculo *La casa más pequeña*, galardonado con el 8º Premio FETEN-Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón 2019 a la mejor interpretación femenina para la actriz Eva Azpilikueta, a cargo de la compañía navarra Yarleku Teatro, dirigido a escolares de entre 6 y 8 años de edad.

Sinopsis: «Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar y a su familia para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su *nueva casa*, un campo de refugiados, se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta historia y ambas acabarán forjando una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que tiene que desafiar para sobrevivir.



El espectáculo aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad que viven las niñas y niños refugiados, que, tras abandonar su hogar sin sus familias, se encuentran solos sin saber cuál va a ser su destino. La obra trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad.

Si un hogar es el lugar donde cada persona habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima necesaria para que esto se produzca? Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña».

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**11:00-12:00 h.** En la plaza de España, sesión de narración infantil musicalizada *En cantos y en cuentos*, a cargo de Fidel Galván, dirigida a escolares de enseñanza primaria.

Sinopsis: «Cuentos tradicionales, cuentos originales y cuentos musicales convierten esta sesión en una experiencia llena de ritmo, poesía y color. En ella el uso de objetos y títeres hace más cercana y mágica la comunicación con los espectadores. Todo ello, acompañado de la inseparable guitarra del autor».

**11:30-12:30 h.** En el Teatro Circo de Marte, puesta en escena del espectáculo *La casa más pequeña*, galardonado con el 8º Premio FETEN-Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón 2019 a la mejor interpretación femenina para la actriz Eva Azpilikueta, a cargo de la compañía navarra Yarleku Teatro, dirigido a escolares de entre 6 y 8 años de edad.

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**17:30-17:45 h.** En la plaza de España, inauguración de la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma, a cargo del Sr. D. Pablo Díaz Cobiella, consejero de Cultura, Educación, Patrimonio y Artesanía del Excmo. Cabildo Insular de La Palma, del Sr. D. Alberto Jesús Perdomo Pérez, concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, y del Sr. D. Asier Antona Gómez, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

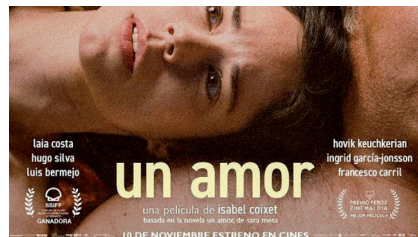
**18:00-18:40 h.** En la plaza de España, presentación de la novela *El secreto de la indiana* (Suma de Letras [Penguin Random House], 2023), de Jorge Laguna, con coloquio con el autor, coordinado por Víctor J. Hernández Correa (Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma). A continuación, firma de libros en el atrio de las Casas Consistoriales.

Sinopsis: «Una extraña muerte. Dos hermanos en la ruina. Y la llegada de una desconocida inversora que oculta un gran secreto. Isla de la Palma, 1876. Miguel y Alejandro son gemelos y acaban de heredar la fábrica de tabacos La Indiana de forma repentina. Ambos quieren continuar con el negocio familiar, pero descubren que está al borde de la quiebra. La única opción es la venta. Eliana, oriunda de Cuba, acaba de instalarse en la isla. Fascinada por la tabaquera, está dispuesta a invertir en el negocio para ayudarlos. Pero la mujer oculta un secreto que si se descubre puede arruinar la vida de todos. Haciendo gala de un estilo evocador y una ambientación preciosista que nos traslada a la España de las últimas colonias y a las consecuencias de un pasado esclavista, Jorge Laguna ofrece a los lectores una historia que seduce y atrapa. Amor, relaciones prohibidas, secretos, masonería, esclavismo y homosexualidad... *El secreto de La Indiana* es una novela conmovedora que explora los límites del poder y de la traición, en la que los personajes son víctimas de su pasado en una dinastía familiar que se ha esforzado durante décadas en salvar las apariencias».



**19:00-20:30 h.** En el atrio del Ayuntamiento, sesión del club de lectura «Un faro en el Cosmos» de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma, moderado por Kyriam González González.

**20:00-21:30 h.** En el Teatro-Cine Chico, proyección del largometraje *Un amor* (Monte Glauco AIE, Buena Pinta Media, Perdición Films, Movistar Plus+, RTVE, TV3, 2023), dirigido por Isabel Coixet, con varias nominaciones en los



38° Premios Goya (2024), el 71° Festival de San Sebastián (2023), los XVI Premios Gaudí (2024), los 29° Premios Forqué (2023) y los Premios Feroz 2024, y ganador de Mejor interpretación de reparto (Hovik Keuchkerian) y del Feroz Zinemaldia (Crítica) en el 71° Festival de San Sebastián (2023).

**En la madrugada.** *Suelta de libros* en las calles y plazas de los distintos barrios de Santa Cruz de La Palma. Por cuarto año consecutivo, el servicio de Bibliotecas Municipales de Santa Cruz de La Palma promueve este modelo de acceso libre a la lectura incentivando el encuentro casual y sorpresivo con estas páginas imaginadas e impresas que desean ser halladas.

## Martes 23 Día Internacional del Libro

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**10:00-11:00 h.** En la plaza de España, puesta en escena del espectáculo *Animalindos*, a cargo de Isabel Bolívar, dirigida a alumnado de enseñanza primaria.

Sinopsis: «Sesión de cuentos que reúne historias variopintas, cuyos principales protagonistas son animales. Conoceremos las aventuras de animales de granja, animales de bosque, animales fantásticos y animales encantados. Descubriremos algunos secretos sobre el Lobo Feroz y nos sorprenderá el relato del dragón raptado por una princesa. Una sesión de narración oral muy participativa e interactiva».



**12:00-13:00 h.** En la plaza de España, taller de escritura *Todo lo que siempre quisiste saber sobre escribir y nunca te atreviste a preguntar*, a cargo de Arantxa Rufo, narradora de novela negra y thriller, dirigido a alumnado de enseñanza secundaria.

Sinopsis: «La propuesta busca proporcionar los conocimientos y herramientas básicas para empezar a escribir de forma creativa y eficaz. En ella se trabajarán las técnicas narrativas, creación de personajes, tensión y ritmos, principios y finales».

**16:00-17:00 h.** En el atrio del Ayuntamiento, taller infantil, promocionado por la Biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma y dedicado al análisis del cuento *Abril y el volcán* (Diversidad Literaria, 2022), de la logopeda y maestra Cristina Martín Jiménez, quien actuará como narradora de su obra, a cargo de Kyriam González González.

Sinopsis: «El Paraíso es un precioso barrio de Las Manchas, en los Llanos de Aridane, donde la felicidad siempre brilla por su presencia. Pero un día... ¡un volcán decide despertar y caminar por donde nunca debió de hacerlo! Abril es una niña encantadora, una princesa de cuento, de este en concreto, que se hace muy amiga del volcán. Juntos aprenden muchas cosas sobre el valor de la amistad, el amor y la ilusión. Descubren que todos podemos cometer errores, que los sueños pueden hacerse realidad y que lo principal es el amor que se da. Abril descubrirá también, a través de su magia, y junto a su hermano Asier y su amigo el volcán, cómo pueden cumplir sus sueños y todo lo que se propongan».

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**17:00-18:00 h.** En la plaza de España, puesta en escena del espectáculo *Animalindos*, a cargo de Isabel Bolívar, dirigida a público familiar.

Sinopsis: «Sesión de cuentos que reúne historias variopintas, cuyos principales protagonistas son animales. Conoceremos las aventuras de animales de granja, animales de bosque, animales fantásticos y animales encantados. Descubriremos algunos secretos sobre el Lobo Feroz y nos sorprenderá el relato del dragón raptado por una princesa. Una sesión de narración oral muy participativa e interactiva».

**18:00 h.** En la plaza de España, presentación de los poemarios *La piedra habitada* (El Sastre de Apollinaire, 2023) de Ricardo Hernández Bravo, y *Bonita* (Algani Editorial, 2023), de Clara Isabel Rufino, con coloquio con los autores, coordinado por Ana María Cabezola Martín, profesora jubilada de Lengua y Literatura Españolas. A continuación, firma de libros por los autores en el atrio de las Casas Consistoriales.

Sinopsis: «Este libro recoge el poemario revisado por Ricardo Hernández Bravo (y publicado en 2017 bajo el mismo título) y las fotografías de Coriolano González Montañez del paisaje de la isla “preciosa” de La Palma, ya asolada por el volcán de 2021 y con su orografía naturalmente alterada. Dos enfoques para múltiples miradas de manos y rostros esculpidos por el devenir del tiempo y los caprichos del destino. Un homenaje a esa balsa de piedra, que diría Saramago, esa piedra habitada en mitad del Atlántico. Un gusto para la vista y los sentidos».



«El libro de Clara Isabel es un poemario escrito con amor, sensibilidad y dulzura sobre la isla en la que nació hace unas cuantas décadas, en su ciudad capital, Santa Cruz de La Palma, que sigue volcándose al mar y a sus encantos y confío en que también lo siga haciendo por el bien de las generaciones futuras, que revive una fiesta tras otra, como si la isla no pudiera existir sin el recuerdo que es preciso revivir para que siga formando parte del sueño de nuestra existencia espiritual y terrenal, marina y Mariana. Justo como en ese diálogo entre la tierra firme y la mar resuelta que se recrea, una y otra vez, cada lustro florido, cuando la Virgen desciende desde su hermosa

iglesia de Las Nieves y se reencuentra con sus hijos de aquende y de allende, de todos los puntos cardinales, tal como nos señala nuestra autora» [fragmento del Prólogo de Manuel de Paz Sánchez].

**19:30-20:30 h.** En la plaza de España, mesa de debate «El libro en la pantalla: el caso de *Un amor*», con la participación de Sara Mesa, autora de la novela original (Anagrama, 2020), «en la que las pulsiones más insospechadas de sus protagonistas van emergiendo mientras la comunidad construye su chivo expiatorio», y de la escritora y periodista Patricia Figuera, autora del poemario *La fisura entra por las manos* (Liberio, 2022), prologada por Sara Mesa. A continuación, firma de libros por la autora en el atrio de las Casas Consistoriales.



**20:30-21:30 h.** En la plaza de España, Armonías librescas. Concierto bajo el título *Del libro al saxofón*, a cargo del Ensemble de Saxos Isla Bonita: Laura Rodríguez García, Carmen Rosa Plasencia Mínguez, Ramón Castro Hernández, Joymar Martín San Blas, Patricia Cabrera González, Miriam González Pérez, Víctor Arrocha Darias, Rosario Cosentino y Diego Arrocha Morales.

Sinopsis: Fundado en 2022, el conjunto se consolida como asociación cultural en 2024 destinada a divulgar el saxofón como instrumento versátil para cualquier estilo musical y a promover y fomentar el interés general por la música. En sus dos años de trayectoria, ha celebrado conciertos en Gran Canaria y La Palma y ha acompañado a solistas de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria y profesorado del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Esta edición de Armonías librescas, de unos cincuenta minutos, reivindica este instrumento, inventado hace 175 años y, por tanto, el más joven de los instrumentos de viento, a través de un repertorio musical de la filmografía inspirada en diferentes novelas de la literatura universal: *Alicia en el País de las Maravillas*, *El padrino*, *Jurassic Park*, *La historia interminable*, *Desayuno con diamantes*, *El señor de los anillos*, *Juego de tronos* y *Los miserables*.



## Miércoles 24

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**11:00-12:00 h.** En la plaza de España, puesta en escena del espectáculo *El gran libro mágico*, cuentos acompañados de música en vivo con acordeón, a cargo de Tiziana Maio, dirigida a alumnado de enseñanza primaria.

Sinopsis: «Imagina un libro grande, tan grande que pueda contener muchas historias de animales, dragones y peces, relatos de magia y de amor. Ahora imagina que puedas adentrarte en él».

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones y Academia Canaria de la Lengua.

**17:00-18:00 h.** En la plaza de España, charla-taller de guion *Cómo se escribe un cómic*, a cargo de Jorge García García, dirigido a público juvenil.

Sinopsis: La charla-taller *Cómo se escribe un cómic* abarca desde la concepción de la idea original hasta la página impresa, tomando como ejemplo *Las aventuras del joven Jules Verne* (ECC Comic; Spaceman Project, 2021), de Jorge García (guion) y Pedro Rodríguez (ilustraciones).

«Este magnífico cómic narra un suceso acontecido sobrenatural vivido por Jules Verne a la edad de diez años. Junto a su hermano Paul y su prima



Caroline, el joven Jules pasa unas breves vacaciones en su villa de Chantenay, a pocos kilómetros de Nantes. El 31 de octubre de 1837 pone rumbo a un islote perdido en medio del Loira en busca de unas piedras muy particulares con las que realizar un ritual que tendrá consecuencias imprevisibles».

**17:30-18:30 h.** En la Sala de la Recova (calle Díaz Pimienta, número 3), dentro del ciclo de narración oral *La palabra contada*, sesión de bebecuentos titulada *Sueña, bebé*, a cargo de Omaira Morales, dirigida a menores de entre 0 y 3 años. Plazas limitadas. Inscripciones en el correo electrónico: <feriadelibro@santacruzdelapalma.es>.



Sinopsis: Sesión de cantos y cuentos relacionados con el paso del tiempo.

**18:00-19:30 h.** En la plaza de España, presentación del programa de actividades y de los últimos proyectos editoriales y de análisis y difusión lingüísticos realizados por la Academia Canaria de la Lengua, a cargo de su actual presidente, el Dr. D. Humberto Hernández Hernández.

**19:30-20:10 h.** En la plaza de España, Armonías librescas. Concierto-recital bajo el título *Décimas a los libros*, a cargo de los versadores Víctor Hernández García, Rodolfo Hernández Ortega, Neri Leal y Nicolás González, acompañados a la guitarra y al laúd por Daniel Cruz y Ángel Marino Pérez. Junto a las décimas compuestas para la ocasión, se interpretarán otras obras.

Sinopsis: En la isla de La Palma los primeros testimonios de composición de décimas se remontan al siglo XVII, con obras de los tertulianos del llamado *grupo barroco de La Palma*, integrado, entre otros autores, por Pedro Álvarez de Lugo Usodemar (Santa Cruz de La Palma, 1628-1706) y Juan Bautista Poggio Monteverde (Santa Cruz de La Palma, 1632-1707), quienes, siguiendo el metro tra-

dicional inventado por Vicente Espinel, lo emplearon para composiciones de variada temática, abarcando asuntos circunstanciales, tanto de tono burlesco como graves. Desde entonces hasta hoy, La Palma se ha erigido en referente indiscutible de la décima improvisada en Canarias. Junto con el romance, ha sido la estrofa que mejor se ha acomodado a las preferencias de los repertorios de transmisión oral. Buena parte de la riqueza que ha singularizado al *verseador* o *decimista* palmero viene dada por el surgimiento de auténticas sagas familiares especializadas en su interpretación, por la variedad de los temas tratados y por la influencia que ha tenido en la isla la décima en Hispanoamérica en su viaje de retorno.



## Jueves 25

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**11:00-12:00 h.** En la plaza de España, charla-taller en torno a la obra *Cuerda de presas*, a cargo de Jorge García García, dirigido a alumnado de bachillerato.

Sinopsis: La charla-taller gira en torno a un cómic de género histórico sobre mujeres encarceladas y se centra en cómo convertir en viñetas la memoria de unos hechos dolorosos y muy reales. Once duros testimonios, sin concesiones, que a modo de frías instantáneas sacuden nuestras conciencias, ofreciendo un retrato honesto y valiente de la ruindad humana.

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**17:00-18:00 h.** En la Real Sociedad Cosmológica (calle Vandewalle, número 6), presentación del libro infantil *Una cajita de badana* (ed. del autor, 2024), de Víctor Jaubert, con coloquio con el autor, coordinado por Víctor J. Hernández Correa (Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma). A continuación, firma de libros por el autor.

Sinopsis: Como ya ocurrió con *La Bajada de la Virgen de las Nieves* (ed. del autor, 2020) y con *Los Indianos* (ed. del autor, 2021), el ilustrador Víctor Jaubert retoma el género de la narración infantil en primera persona como pretexto con el que, a través de la voz del joven Guillermo, acompañado de su familia, recorrer los catorce municipios de La Palma para dar a conocer algunas de sus tradiciones, rincones y fiestas populares.



**18:00-18:40 h.** En la plaza de España, presentación de la novela *La chica que leía a Faulkner* (Oblivium, 2023), de Juan Capote, con coloquio con el autor, coordinado por Víctor J. Hernández Correa (Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma). A continuación, firma de libros por el autor en el atrio de las Casas Consistoriales.



Sinopsis: «Novela de ficción en la que se mezclan dos sentimientos, el amor y la venganza, en dos épocas diferentes, los años de la transición democrática española y la actualidad. La obra parte de un hecho violento y se desarrolla intentándose averiguar la verdadera historia que se esconde detrás de este».

**19:00 h.** En la plaza de España, mesa de debate «Una vida en las tablas», con la participación de la actriz Charo López, galardonada, entre otras distinciones y premios, con el Goya a la Mejor interpretación femenina de reparto (1997) por su papel en *Secretos del corazón* y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2008), y de la poeta, narradora, ensayista y editora Elsa López, Premio Canarias de Literatura 2022.

**20:00-21:00 h.** En el Teatro Circo de Marte, conferencia y presentación del ensayo *Dime qué sientes* (Paidós, 2024), a cargo del Dr. Jesús Martín-Fernández, referente mundial en Neurocirugía, creador de Emotion Arts, el primer test basado en inteligencia artificial para identificar, en vivo, el procesamiento emocional del paciente. Discípulo del profesor Hugues Duffau, además de liderar un equipo de investigación interdisciplinar en este ámbito, integrado por neuropsicólogos, neurocientíficos, neuroingenieros, neurofisiólogos, neuroanestelistas y psiquiatras, ejerce como especialista en el Hôpital Gui de Chauliac, de Montpellier y continúa su carrera musical como compositor y director de orquesta.



## Viernes 26

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**11:00-12:00 h.** En la plaza de España, sesión de narración infantil, titulada *Imagina: cuentos con mucho arte*, a cargo de Elena Reuelta, dirigida a alumnado de enseñanza primaria.

Sinopsis: «*Imagina* se llama un ser pequeño, inquieto e inspirado, que vive dentro de cada uno. Nos podemos montar en su barco para que nos lleve a ver islas primitivas o ingenuas, soñadas, improvisadas... Cada isla es un lugar perfecto en el que dedicarnos a crear. Y cada isla es un cuento que habla sobre la relación con la creación. Cuentos-islas que abren puertas, que ayudan a dejarnos disfrutar del arte. *Imagina* es un espectáculo de cuentos basado en historias de Peter H. Reinold, Patrick McDonnel, Pablo Prestifilippo, con poemas y canciones».

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**17:00-18:00 h.** En la plaza de España, sesión de narración infantil, titulada *Cuentos a lomos de vientos*, a cargo del narrador Fabio González, dirigida a público familiar.

Sinopsis: «El viento gira veletas, agita ramas, pinta espuma en las olas y también trae cuentos que ha escuchado en tierras lejanas».

**18:00-19:00 h.** En la plaza de España, taller de muñequería, destinado a la difusión de saberes y procedimientos tradicionales, a cargo de Gabriela Plata, de Artesanos Unidos «La Palma», dirigido a público infantil.

Sinopsis: El objetivo del taller consiste en que los más pequeños desarrollen habilidades y destrezas y despierten el amor por las elaboraciones lúdicas hechas a mano.

**17:00-19:00 h.** En la Casa Vandewalle (calle Virgen de la Luz, 13), taller de dramaturgia, dirigido a mayores de 16 de años, a cargo de Luis O'Malley, profesor de la Escuela de Actores



de Canarias, coordinador y docente del proyecto Canarias Escribe Teatro (puesto en marcha desde 2009) y dramaturgo –autor, entre otras obras, de *Michelle, una comedia muy seria* (2019), nominada a Mejor Autoría en los Premios Réplica 2019–. Inscripciones en el correo electrónico: <feriadellibro@santacruzdelapalma.es>.

**20:00 h.** En el Teatro Circo de Marte, puesta en escena del espectáculo *Coplas del alma*, recital protagonizado por la actriz Charo López junto al barítono Luis Santana, acompañados al piano por el maestro José María Berdejo Martín.

Sinopsis: «Con poemas de García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca. Solo la poesía salva del olvido. Una nación, una cultura pueden reconstruir su pasado, presente y futuro en la medida en que la poesía las retrata con sus palabras».



## Sábado 27

**10:00-13:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**10:00-13:00 h.** En la Casa Vandewalle (calle Virgen de la Luz, 13), taller de dramaturgia, dirigido a mayores de 16 de años, a cargo de Luis O'Malley, profesor de la Escuela de Actores de Canarias, coordinador y docente del proyecto Canarias Escribe Teatro (puesto en marcha desde 2009) y dramaturgo –autor, entre otras obras, de *Michelle, una comedia muy seria* (2019), nominada a Mejor Autoría en los Premios Réplica 2019–. Inscripciones en el correo electrónico: <feriadelibro@santacruzdelapalma.es>.

**11:00-12:00 h.** En la plaza de España, puesta en escena del espectáculo *Cuentos del mundo*, a cargo de Tiziana Maio, dirigida a alumnado de enseñanza primaria.

Sinopsis: Encuentro de narraciones orales tradicionales de diferentes países, acompañadas de música y de una escenografía que nos dará la sensación de viajar por mundos diversos.

**12:00-13:00 h.** En la plaza de España, puesta en escena de *Los tres cerditos*, teatro de títeres en versión libre, a cargo de la compañía Tal cual Troupe.

Sinopsis: Versión libre del cuento clásico. En ella, encontraremos a los tres cerditos, a varios actores y un terrible lobo Tontón. Con la interactuación especial del público asistente.

**17:00-20:00 h.** En la plaza de España y en las calles O'Daly y Pérez de Brito, apertura al público de las casetas de venta de libros de Librería Fidio, Librería Papiro, Librería Ítaka, Real Sociedad Cosmológica, Ediciones La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, Academia Canaria de la Lengua y Víctor Jaubert.

**17:00-18:00 h.** En la plaza de España, presentación escenificada del cuento *El buen corsario Amaro Pargo: una historia real*, con Alma (Algani Editorial, 2021), de Alfredo López Pérez.





Sinopsis: «Una niña alegre y muy buena estudiante descubrirá un tesoro único sin par, y con él vivirá una historia real que jamás olvidará, porque lo que se fija en el corazón nunca se olvida. Corsarios, piratas, aventuras, búsquedas, valores, familia... Todos estos aspectos se hilvanan como bien haría Alba, la madre de nuestra protagonista».

**18:00-19:00 h.** En la plaza de España, sesión de narración infantil, a cargo de Alicia Acosta, dirigida a público familiar.

Sinopsis: En esta sesión la narradora nos contará increíbles aventuras de un pirata llamado *Serafín*, tan pequeño, que si soplaban el viento, se lo llevaba volando en un momento. Un relato lleno de confusiones, malentendidos, malvados enemigos, animales salvadores y extrañas enfermedades con estornudos llenos de absurdos. El encuentro finaliza con el cuento *Vivan las uñas de colores*, una historia inspirada en hechos reales, un canto a la diversidad y a la eliminación de estereotipos.



**19:00 h.** En la plaza de España, presentación de la antología *Te pondrán flores en el estómago* (colección «Nuevos flujos de literatura canaria», Ediciones La Palma, 2023), de varios autores, con la participación de los poetas Marcos Dosantos y Echedey Medina y con coloquio con los autores, coordinado por la poeta, narradora, ensayista y editora Elsa López, Premio Canarias de Literatura 2022. A continuación, firma de libros por los autores en el atrio de las Casas Consistoriales.


Sinopsis: «*Te pondrán flores en el estómago* es una antología impulsada por Elsa López, para reunir a una constelación de autores menores de 40 años, procedentes de distintos entornos canarios y de las diásporas, quienes aportan textos, en su mayor parte inéditos».

tos, que transitan entre el verso, la narrativa y el diálogo dramático, aludiendo a diferentes temas, trayendo un ajuar particular de referentes y valiéndose de diversos estilos y expresiones». Paula Fernández Hernández, Dra. en Literatura por la Universidad de Florida.

**20:00-21:00 h.** En la plaza de España, presentación de la monografía *La mujer volcán: memorias* (Plaza & Janés, 2024), de Carla Antonelli y Marcos Dosantos, con coloquio dirigido por Elsa López, Premio Canarias de Literatura 2022. A continuación, firma de libros por los coautores en el atrio de las Casas Consistoriales.

Sinopsis: «Unas memorias que son puro fuego. Carla Antonelli, activista irredenta y protagonista de leyes que cambiaron un país para siempre, ha roto todos los techos de cristal de las mujeres trans. Este libro es su relato incandescente de una vida plagada de lucha que recorre los caminos del abandono, el deseo, la libertad y el poder. En las páginas de este viaje hay hambre, amor, conquistas y maltrato; enemigos declarados y amistades infinitas».





Nuestros  
escritores,  
cuentacuentos  
y actrices  
invitados



**Fidel Galván [Fidel Galbán del Val]**  
(San Juan de los Remedios, Cuba, 1971)

**Facebook: Fidel Galbán del Val**

**Twitter: @zuneindo; Instagram: @elwije**

Actor, director, atrezzista, compositor, poeta y narrador. Hijo del también poeta, dramaturgo y director teatral Fidel Galbán

del Val y de la actriz Maritza Fara del Val Morales, cofundadores del Grupo de Teatro Guiñol de Remedios, su infancia transcurrió «jugando entre bambalinas, retablos y atrezzos», iniciándose como narrador oral con tan sólo nueve años, en que se enfrentó al público y aprendió «a construirlos y a dotarlos de aliento humano». En el ámbito de la narración oral fue discípulo de Francisco Garzón Céspedes, de Teatrova, y comenzó su profesionilización en el programa de la televisión cubana Piñata de sueños, continuando, años después, como productor de El Clan de los Titirimúsicos en Televisión Española. Establecido en Tenerife desde 1998, se ha convertido en referente de la narración oral escénica en Canarias, que ha desarrollado sirviéndose de Vagamundos, personaje viajero desde el que cuenta sus historias, «apasionado, empático y jacarandoso, pero a veces también irónico y mordaz», y con el que integra su vocación poética y musical. Además de difundir su arte especialmente entre el público infantil, su presencia ha sido constante en el Festival Encuentracuentos de Santa Cruz de Tenerife, en el Verano de Cuento de El Sauzal, en la Noche de Cuentos de La Laguna, en Un Valle hermoso de cuentos, en Érase (Los Realejos) y sobre todo en el Festival Internacional de Cuentos de Los Silos, que él mismo ha definido como «parnaso del cuento». Es miembro de Tagoral: Asociación Canaria de Narración Oral.



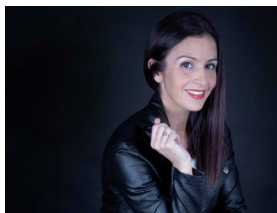
**Jorge Laguna [Jorge Hernández Pérez]**  
(San Cristóbal de La Laguna, 1994)

**Instagram: @jorgelaguna94**

**Twitter: @JorgeLaguna94**

Guionista, periodista y realizador. Inició su carrera colaborando con varios medios de comunicación y en la realización de *spots* publicitarios para diferentes marcas internacionales del sector del automóvil. Posterior-

mente ha sido guionista de series como *Brigada Costa del Sol* (Netflix/Telecinco), así como del documental *Babylon*. También ha trabajado en el desarrollo de otros proyectos de cine y televisión para productoras y plataformas de España y Latinoamérica. Ha obtenido galardones a la escritura de cine y televisión, como el otorgado por RTVE en Conecta Fiction 2021, el Premio Alma 2019 y el premio CIIF Market 2019. *El secreto de La Indiana* es su primera novela.



**Isabel Bolívar**  
**[Isabel Cristina Bolívar Carrillo]**  
**(Santa Cruz de Tenerife, 1978)**  
**Facebook: Isabel Bolívar**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, cursó estudios de interpretación en la Escuela Cristina Rota (Madrid). Cuenta con una trayectoria profesional que se ha movido entre las artes escénicas (actriz, profesora de teatro y narradora oral) y la animación socio-cultural (dinamizadora de proyectos culturales a través del arte). Es miembro fundadora de la Asociación Canaria de Narración Oral Tagoral. En 1999 se adentra en la narración oral, que se ha convertido en su actividad principal. Ha contado y cuenta en calles, colegios, bibliotecas, teatros y festivales como: *Verano de Cuento* (El Sauzal), *La Noche de los Cuentos* (La Laguna), *I Festival de Narración Oral* (San Miguel de Abona), *Festival MUECA* (Puerto de la Cruz), *Festival Internacional del Cuento* (Los Silos), *Máscara* (Icod de los Vinos), *Festival Encuentracuentos* (Santa Cruz de Tenerife), *Érase* (Los Realejos), *Encuentro de Narración Oral* (Arrecife, Lanzarote), *Qué se cuece* (Santa Cruz de La Palma) y *Palabras al Vuelo* (Lanzarote). Además, ha sido directora del *Festival Un Valle hermoso de cuentos* (Vallehermoso, La Gomera). En los últimos años se ha especializado en el cuento en escena con diversos espectáculos que forman parte de los circuitos de Artes Escénicas del archipiélago, constituyéndose como compañía con el nombre de *Con-tando Ando*. Entiende la narración como un medio apasionante de comunicar y transmitir emociones, ideas, imágenes, recuerdos y sueños.



**Arantxa Rufo**

**(Madrid, 1979)**

**Facebook: Arantxa Rufo**

**Instagram: @arantxarufo**

**Twitter: @AraRufo**

«Nunca supe lo que quería hacer con mi vida. De niña me pasaba el día soñando

historias al ritmo de la música que siempre me acompaña a todas partes. La literatura era una pasión, más que eso, una necesidad, y como tal jamás me planteé un futuro volcado en ella. Pero un día comencé a plasmar en papel aquellas historias de mi cabeza y hoy ya voy por mi cuarta novela. Mi amor por la literatura se desarrolló a muy temprana edad, pues, como suele decirse, escribo desde que puedo recordar. Escribía en el colegio, los fines de semana y en vacaciones; escribía a escondidas durante las clases en el instituto (no se lo digáis a nadie) y en cualquier rato libre. Mis historias eran relatos cortos, cuentos, escenas, lo que ahora se llama *fangirlear*, con películas y series, y desde entonces “esta niña vive en las nubes”. Poco a poco esas historias fueron creciendo y alejándose de la realidad que llegaba de fuera. Empecé a inventar mis propios personajes, mis propios mundos, y sin darme cuenta tenía escrito el primer borrador de lo que, mucho después y tras infinidad de cambios, se convertiría en mi novela *En el punto de mira*, la primera historia que me atrevería a publicar». Sus principales títulos son: *Espira*, *En el punto de mira*, *Sangre en las manos* y *Zed está muerto*.



**Cristina Martín Jiménez**

**(Los Llanos de Aridane, 1986)**

**Facebook: Mi maestra Cristi**

**Twitter: @CristinaMJ15**

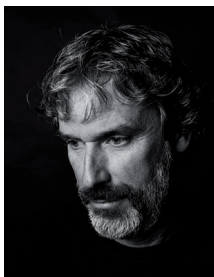
**Instagram: @crisstinamj**

**Blog: [https://hablamosdelogopedia.](https://hablamosdelogopedia.blogspot.com)**

**blogspot.com**

Ha estudiado Logopedia, un Máster de Terapia Miofuncional y Magisterio de Educación Infantil. Funcionaria de carrera, ha ejercido como directora de un centro de educación infantil y primaria y como docente. Inicia su carrera como escritora como colaboradora de *LaPalmaAhora/Eldiario.es* con una

sección de su especialidad. Obtuvo un primer accésit en mayo de 2021 en el concurso convocado por el Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane Cartas de amor a una madre. Fue nominada por las familias de CEIP Benahoare (Santa Cruz de La Palma) a los v Premios Educa Abanca España 2021, quedando finalista en Canarias y obteniendo el séptimo puesto en el conjunto español. Precisamente en la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 participa para dar a conocer *Abril y el volcán*, con ilustración de Miguel Taño Rodríguez, finalista de los Premios Educa 2021 en la categoría Educación Infantil.



### **Ricardo Hernández Bravo**

**(El Paso, La Palma, 1966)**

**Facebook: Ricardo Hernández Bravo**

**Instagram: @ricardo\_hernandez\_bravo**

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, actualmente ejerce como profesor de Lengua y Literatura en Enseñanza Secundaria. Poeta, narrador e investigador. Ha editado los libros de poesía *El ojo entornado* (1996), *En el idioma de los delfines*, Premio Julio Tovar, 1996 (1997), *El día sin ti* (1996), la antología *El aire del origen [Poemas 1990-2002]* (2003), *La tierra desigual* (2005), con ilustraciones de Hugo Pitti, *Alas de metal* (2008), con ilustraciones de la artista Graciela Janet, *Los posos de la sed* (2014), *La piedra habitada* (2017), *Pausa para anuncios* (2019), *Papi, no se puede pagar sin aliento* (2021) o *Vivir sobre el volcán* (2022), con fotografías de Coriolano González Montañez, libro a caballo entre la prosa poética y la autobiografía. Su obra ha sido incluida en antologías como *Poesía canaria: 1980-2022: cuatro propuestas críticas* (2003), selección de Juan José Delgado, Sabas Martín y Cecilia Domínguez Luis, *Poesía canaria actual (a partir de 1980): antología* (2010), selección de Miguel Martínón, *El grupo de La Palma (1990-2011): poetas para una sola isla* (2012), selección de Nicolás Melini, *Poesía canaria actual: antología: 1960-1992* (2016), selección de Cecilia Domínguez Luis, *Sin mar por medio: antología de poetas canarios y cubanos* (2020), selección de Antonio Arroyo Silva y José Antonio Lago, u *Honda meditación de toda cosa: poesía canaria del paisaje: 1990-2000* (2021), selección de Francisco León y Jordi Doce. En la Feria del Libro de Santa Cruz

de La Palma de 2024 presenta la reedición, con fotografías de Coriolano González Montañez, de su poemario *La piedra habitada* (El Sastre de Apollinaire, 2023).



**Clara Isabel Rufino [Baquero]**  
**(Sevilla, 1977)**

**Facebook: Clara Rufino**

**Instagram: @clara.rufino.52**

En su ciudad natal simultaneó sus estudios universitarios con los de violín. Desde 2005 pertenece al cuerpo de maestros por la especialidad de música y en ese mismo año recibió el Premio Extraordinario Fin de Carrera al mejor expediente de su promoción por la Universidad de Sevilla. De 2005 a 2011 impartió clases de Primaria como maestra en Sevilla. En 2011 se traslada a Canarias para residir en la que ya considera «su isla». Establecida en Santa Cruz de Tenerife, ha impartido clases en San Isidro (Tenerife) desde 2011 hasta 2018, año en que comenzó como maestra en el CEIP Teófilo Pérez de Tegueste (Tenerife), donde obtuvo destino definitivo en 2020. Es autora del poemario *Mar de compulsiones* (Punto Rojo, 2020), la colección de adivinanzas *Con los valores al viento* (Escritura entre las Nubes, 2021), con ilustraciones de Ana Isabel Darias Yanes, del cuento *Guacimara y el árbol poeta* (Escritura entre las Nubes, 2021), también ilustrado por Darias Yanes, de la novela *El vientre de Tara* (Escritura entre las Nubes, 2021), de los poemarios infantiles *Tenerife en la retina* (Escritura entre las Nubes, 2020), con dibujos de Besay Hernández González, y *Dímelo en canario* (Escritura entre las Nubes, 2022). Últimamente se ha adentrado en el campo de la dramaturgia con el guion teatral *El buen corsario Amaro Pargo* (Algani, 2023), en coautoría con Alfredo López Pérez.



**Sara Mesa**  
**(Madrid, 1976)**

**Página de Anagrama:**

**<https://www.anagrama-ed.es/autor/ mesa-sara-1309>**

Aunque nacida en la capital de España, desde muy niña se trasladó con su fa-



milia a Sevilla, donde continúa residiendo en la actualidad. Con estudios de Periodismo y Flología Hispánica, Sara Mesa es conocida fundamentalmente por su obra narrativa, con libros de cuentos como *La sobriedad del galápagos*, ganador de la IX Edición de Cuentos Ilustrados (Diputación de Badajoz, 2008), *No es fácil ser verde* (Everest, 2009) o *Mala letra* (Anagrama, 2016). Asimismo, es autora de las novelas *El trepanador de cerebros* (Tropo, 2010), *Un incendio invisible*, Premio Málaga de Novela en 2011 (Fundación José Manuel Lara, 2011; reed.: Anagrama, 2017), *Cuatro por cuatro*, finalista del Premio Herralde de Novela (Anagrama, 2012), *Cicatriz*, galardonada con el Premio Ojo Crítico de Narrativa en 2015 y el Premio Literario Arzobispo Juan de San Clemente en 2017 (Anagrama, 2015), *Cara de pan* (Anagrama, 2018), *Un amor*, considerada *mejor novela del año* en 2020 por *El País*, *El Cultural/El Mundo* y *La Vanguardia*, Premio Las Librerías Recomiendan en 2021 y, en su traducción italiana, finalista del Premio Strega Europeo en 2021 (Anagrama, 2020), y *La familia*, distinguida con el Premio Cálamo en la categoría Extraordinario y con el Premio Andalucía de la Crítica en 2023. Tal y como se ha señalado, «algunos de sus temas recurrentes son los abusos de poder, las relaciones cotidianas conflictivas y la búsqueda de la libertad, especialmente en el mundo infantil y adolescente». De su estilo literario, Manuel Hidalgo («Los tipos difíciles de Sara Mesa», *El Cultural/El Mundo*, 28 de enero de 2016) ha destacado su capacidad «para crear atmósferas intrigantes, turbadoras, incluso terroríficas, sin despegarse de lo reconocible, indagando, metiendo el dedo, hurgando en lances, escenarios y emociones, dando a sus personajes una profunda dimensión psicológica, inquietante a más no poder»; y en su crítica a *La familia*, Nadal Suau («*La familia* de Sara Mesa: un padre dominante, una madre frustrada y una autora», *El Cultural/El Mundo*, 14 de septiembre de 2022) calificó la obra por «una prosa de limpieza desconcertante, escueta, ágil». Entre otras antologías, su obra ha aparecido en *Pequeñas resistencias 5. Nuevas voces del cuento español* (Páginas de Espuma, 2010), *Diez bicicletas para treinta sonámbulos* (Demipage, 2016), *Riesgo* (Rata, 2017), *Tríos* (Anagrama, 2018), *Humor negro* (La Fuga, 2018) o *Tsunami* (Sexto Piso, 2019).



**Tiziana Maio**  
**(Italia, 1977)**

Actriz, narradora y animadora socio-cultural. Con casi treinta años de experiencia en el teatro clásico, el teatro social, el teatro experimental y en clown, en 2017 se establece en la isla de La

Palma, donde ha venido trabajando como cuentacuentos y narradora oral tanto para el público infantil como para el adulto. Asimismo, imparte talleres de teatro, improvisación y narración y desarrolla proyectos sobre rituales y tradiciones ancestrales. Con la asociación La Isla de las Voces, con el apoyo del Ayuntamiento de Puntagorda y el patrocinio del Gobierno de Canarias, ha promovido *La Biblio Revuelta*, iniciativa centrada en generar espacios culturales para el encuentro, la participación ciudadana y la relación social y el fomento de la lectura entre toda la población, poniendo el foco en las letras canarias y en la literatura creada por mujeres.



**Jorge García [García]**  
**(Salamanca, 1975)**

**Facebook: Jorge García García**

**Blog: <[https://www.tebeosfera.com/autos/garcia\\_garcia\\_jorge.html](https://www.tebeosfera.com/autos/garcia_garcia_jorge.html)>**

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Salamanca. Interesado por el género de la historieta, colabora con algunos festivales desarrollados en Salamanca y comienza su andadura con varios medios como divulgador (como *Tebeosfera*, *Mundaiz*, publicaciones de la *Semana Negra*, etc.) y como articulista habitual en publicaciones de ECC Cómics. Tras escribir varios guiones sueltos, concibe una obra de gran calado y trascendencia, *Cuerda de presas*, para luego emprender otros trabajos como guionista con diferentes autores, entre ellos, Fidel Martínez o Luis García. En 2009, con dibujos de Pedro Rodríguez, publicó el libro *Las aventuras imaginarias del joven Jules Verne* (Glénat) y en 2016 el proyecto con Gustavo Rico *Los dientes de la eternidad*.



**Omaira Morales**  
(Santa Cruz de La Palma, 1978)

**Facebook: Omaira Morales**

**Instagram: @omairaml**

**Página: omairamorales.com**

Diplomada en Magisterio por la Universidad de La Laguna en las especialidades de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Especial y licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Con una experiencia laboral de veintidós años en educación, en narración y en formación del profesorado, ha coordinado o dirigido diferentes proyectos educativos, equipos pedagógicos y a alumnado en prácticas, y ha impartido distintas ponencias en congresos y jornadas educativas en el ámbito de la Universidad de La Laguna. Igualmente, ha colaborado con editoriales en la elaboración y supervisión de materiales didácticos para la etapa de Educación Infantil y ha formado a profesorado, a alumnado y a familias en temas relacionados con competencias básicas, comunicación lingüística, competencia digital, arte en las aulas, narración y educación, dinamización de bibliotecas escolares, trabajo metodológico en el aula e interculturalidad y resolución de conflictos, entre otros.



**Humberto Hernández Hernández**  
(Venezuela, 1951)

**Facebook: Academia Canaria de la Lengua**

**Twitter: @acl\_canarismos**

**Instagram: @academicanarialengua**

Doctor en Filología Española y Catedrático de Universidad. Ejerce la docencia en la Universidad de La Laguna. Sus líneas de investigación se han centrado en la Lexicografía, en las relaciones entre el español y los medios de comunicación, y en cuestiones de enseñanza de la lengua (como lengua materna y como lengua extranjera). Algunos de sus libros, representativos de sus intereses docentes e investigadores, son los siguientes: *Los diccionarios de orientación escolar: contribución al estudio de la lexicografía monolingüe española* (Tubinga, Max Niemeyer, 1989), *Aspectos de lexi-*

*cografía contemporánea* (Barcelona, Vox, 1994), *El mensaje en los medios: a propósito del estudio lingüístico de la prensa regional canaria* (Madrid, Vervuert, 2004) y *Norma lingüística y español de Canarias: manual de consulta para periodistas* (Islas Canarias, Gobierno de Canarias; APT, 2009). Es autor, asimismo, del *Manual de Estilo de Radiotelevisión Canaria* (Santa Cruz de Tenerife, Ente Público RTVC, 2021). Ha realizado estancias en diversos centros nacionales e internacionales (Universidades de Exeter y Augsburgo) y en instituciones como la Real Academia Española; además, ha participado en numerosos congresos de su especialidad. En el ámbito de la gestión académica, ha ocupado diversos cargos, entre otros, director de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado (hoy, Facultad de Educación) y decano de la Facultad de Ciencias de la Información. Ha colaborado en la prensa con columnas de divulgación lingüística; por esta tarea divulgativa se le concedió el Premio de Periodismo Leoncio Rodríguez. Y mereció una mención especial en el nacional «Miguel Delibes». Muchos de sus artículos periodísticos están recogidos en su libro *Una palabra ganada: notas lingüísticas* (Eds. Altasur, 2002; 2.ª ed. de 2009, en Madrid, AECIS). Es miembro de número de la Academia Canaria de la Lengua, institución que preside. En la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 vuelve, como ya hizo en 2023, a presentar los principales proyectos de la Academia Canaria de la Lengua.



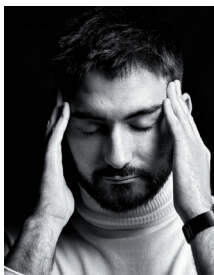
**Víctor Jaubert [Marante]**  
**(Santa Cruz de Tenerife, 1977)**

**Facebook: Víctor Jaubert**  
**Instagram: @victorjaubert**  
**Twitter: @VictorJaubert**

Licenciado en Bellas Artes, la carrera de fondo de Víctor Jaubert como ilustrador

arranca con sus trabajos orientados al cuento infantil para sellos editoriales como InterSeptem, Interseven, Maresía, el Centro de la Cultura Popular Canaria, LeCanarien, la Fundación CajaCanarias, Diego Pun, Bara Bara Comunicación o SM, en colaboración con autores como Pepa Aurora, Ernesto Rodríguez Abad, Cristina García Carballo, Lola Suárez, Ángel Camacho o María Florentina

González Rodríguez. A ello se suma su contribución a la cartelería, que en Santa Cruz de La Palma se cobró con hasta tres ediciones consecutivas del Desembarco de los Indianos entre 2013 y 2015. Como autor independiente, destacan sus libros *La Bajada de la Virgen de las Nieves* (ed. del autor, 2020), con ilustraciones y texto propios, primer acercamiento a las Fiestas Lustrales para el público infantil, y *Los Indianos* (ed. del autor, 2021), igualmente, aportación pionera al tema dirigida a los lectores más jóvenes. En la Feria de Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 presenta su último trabajo, *Una cajita de badana* (ed. del autor, 2024).



**Jesús Martín-Fernández**  
(Santa Cruz de La Palma, 1992)

**Facebook: Jesús Martín-Fdez**

**Instagram: @dr.jmartinfdez**

El doctor Jesús Martín-Fernández, neurocirujano y neurocientífico cognitivo, se ha convertido con tan solo treinta y dos años en un referente mundial en la neurocirugía de tumores cerebrales con el paciente despierto. Ha creado el primer test basado en inteligencia artificial para identificar, en vivo, el procesamiento emocional del paciente. Desde entonces ha sido invitado a operar a diferentes partes del mundo para expandir su técnica de mapeo de funciones cognitivas durante la cirugía despierta. Estudió Medicina en la Universidad de La Laguna y posteriormente hizo la residencia en Neurocirugía en el Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria (Tenerife). De forma paralela, cursó estudios de guitarra clásica, composición y orquestación, a los que se han añadido en los últimos años sus estudios en dirección de orquesta con el maestro internacional Roberto Montenegro. En 2021 fue el neurocirujano más citado del mundo debido a su investigación acerca de cómo varía la actividad cerebral según los estilos musicales escuchados, publicada en *Neuroscience*. Desde entonces ha orientado su actividad clínica e investigadora hacia la cirugía despierta de tumores cerebrales, siendo uno de los impulsores, a nivel mundial, de un cambio de paradigma junto a su mentor, el prestigioso neurocirujano Hugues Duffau, líder

internacional en este campo, con quien trabaja e investiga en Montpellier. Llega a la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 para presentar en el Teatro Circo de Marte su ensayo testimonial *Dime qué sientes. Diario de un neurocijuano. Pacientes despiertos. Las 5 dimensiones del cerebro y un cambio de paradigma* (Paidós, 2024).



**Juan Capote**  
**[Juan Francisco Capote Álvarez]**  
**(Santa Cruz de La Palma, 1953)**  
**Facebook: Juan Capote**

Biólogo, doctor en Veterinaria, miembro de la Real Academia de Medicina de Canarias y coordinador de programas y director de la Unidad de Producción Animal, Pastos y Forrajes del Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA). Su carrera profesional se ha centrado principalmente en el estudio del ganado caprino. Ha participado en veintiséis proyectos de investigación y/o desarrollo, y ha sido evaluador o asesor de otros muchos, a nivel autonómico, nacional o internacional. Es autor o coautor en doscientas y una publicaciones y ha presentado cientos setenta y un trabajos en congresos nacionales e internacionales. También ha realizado estancias de carácter científico o docente en Escocia, Argentina, Estados Unidos y Malta, y ha visitado por razones profesionales veintisiete países. Desde hace quince años se encuentra vinculado a la International Goat Association (IGA), organismo global, con sede en Little Rock (EEUU), que promueve el nivel científico y de desarrollo en el ámbito del ganado caprino, cuya presidencia ostenta actualmente. Fue la primera persona que leyó en La Palma su Tesis Doctoral y el discurso de entrada en la Real Academia de Medicina de Canarias. En el terreno literario, íntimamente asociado a su trabajo, sobresalen los conjuntos de relatos y ensayo *La dama negra* (Ediciones Alternativas, 2022), *Zoofilias y zoofobias* (Anroart, 2005), *La huella de mis animales* (El Drago, 2018), ilustrado por Miguel Ángel Brito Lorenzo, *No solo curamos animales: un viaje por el mundo* (Vaciamadrid y Mercurio, 2019). En la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 presenta su novela *La chica que leía a Faulkner* (Oblivium, 2024).



**Charo López**  
**[María del Rosario López Piñuelas]**  
**(Salamanca, 1943)**

Actriz de teatro, cine y televisión. Su carrera como intérprete en funciones de teatro arranca en la década de 1960 en el marco de la Universidad de Salamanca, donde estudiaba Filosofía y Letras, para pronto introducirse profesionalmente en sus primeras incursiones filmográficas con *Plan Jack cero tres* (1967), *El hueso* (1968), *La vida sigue igual* (1969) y *Ditirambo* (1969), y en el teatro para televisión en Estudio 1, actuando en *Carlota* (1965), *El alcalde de Zalamea* (1968) o *El caballero de Olmedo* (1968), al tiempo que compagina sus estudios en la Escuela Oficial de Cine y se perfecciona técnicamente en estas propuestas televisivas. En la década siguiente sobresale su participación en series como *Los camineros* (1973-1974), de Mario Camus, *El pícaro* (1974), de Fernando Fernán Gómez, o *Los libros* (1974-1977), según idea original del escritor Jesús Fernández Santos. El reconocimiento público y de la crítica se afianza, no obstante, con dos personajes a principios de la década de 1980 de las series también televisivas *Fortunata y Jacinta* (1980), de Mario Camus, y especialmente *Los gozos y las sombras* (1982), de Rafael Moreno Alba, en la que interpretó a Clara Aldán. Sus trabajos han sido reconocidos con diferentes galardones, entre los que destacan el de Mejor actriz en los TP de Oro por *Cuentos y leyendas* (1975), *Los gozos y las sombras* (1982) y *Los pazos de Ulloa*; Mejor interpretación secundaria de cine por la Unión de Actores y Goya a la Mejor interpretación femenina de reparto (1997) por su papel en *Secretos del corazón*; en los Fotogramas de Plata, ha obtenido los de Mejor intérprete de televisión por *Cuentos y leyendas* (1975) y por *Los gozos y las sombras* (1982), y los de Mejor actriz de teatro por *Tengamos el sexo en paz* (1997) y *Toda una vida* (2014); el Premio Antonio Barbero, de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, por *El hueso* (1968) y el premio a la trayectoria profesional en los Premios Sant Jordi de Cine (2009). Asimismo, cuenta con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2008), con la Espiga de Honor de la 65ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (2021) o con el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y

las Letras (2021). Su biografía ha sido relatada en el documental *Me cuesta hablar de mí* (2021), de Chema de la Peña. Presente con distintos espectáculos teatrales en la cartelera del Teatro Chico y del Teatro Circo de Marte, en la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2024 conversa con la editora y escritora Elsa López, Premio Canarias de Literatura, y presenta *Coplas del alma*.



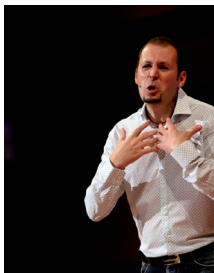
### **Elena Revuelta Rojas**

**(Madrid, 1973)**

**Facebook: Elena Revuelta Rojas**

**Instagram: @elenarevultarojas**

Poeta y narradora. Formada con Estrella Ortiz, Rodorín, La Chana, Enzo Minarelli y Marina Durante, entre otros. En 1992 inicia su carrera como narradora oral en el I Maratón de Cuentos de Guadalajara, que desde 2004 compagina con actividades de animación a la lectura. Entre sus proyectos más originales sobresalen la función de poesía visual *Puntoacciones* o la visita guiada a una exposición con la poesía como hilo conductor *Artilugios para construir historias. O fórmulas de la imaginación* (2006), junto a Marta Marco. Ha participado en los encuentros Festival de la Palabra (Garafía, 2015), Breña Baja de Cuento (2016), Festival de Cuentos ¿Qué se cuece? (Santa Cruz de La Palma, 2017), La solera cuenta (Mazo, 2017) o Noche de cuentos (La Laguna, 2018). Es integrante de Tagoral: Asociación Canaria de Narración Oral.



### **Fabio González Torres**

**(Santa Cruz de Tenerife, 1975)**

**Facebook: Fabio González Narrador Ilustrador**

Ilustrador y narrador oral tinerfeño. Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración por la Escuela de Artes y Superior de Diseño Fernando Estévez (Santa Cruz de Tenerife). Ha realizado ilustraciones para libros, como *Cuentos para leer en el siglo XXI* (Diego Pun, 2015), de Andrés González Novoa, carteles y diseño de personajes, actividad profesional que combina con la narración oral de cuentos.





**Luis O'Malley**  
**(Las Palmas de Gran Canaria, 1981)**  
**Instagram: @luisomalley81**

Titulado en arte dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Como dramaturgo se ha formado dentro del proyecto Canarias Escribe Teatro, con docentes como Yolanda Pallín, Irma Correa, Itziar Pascual, José Ramón Fernández, Quique Bazo o Ignacio Amestoy. Desde 2016 imparte los talleres de iniciación a la dramaturgia de Canarias Escribe Teatro, proyecto del que es actualmente coordinador y docente. También ejerce como profesor de Dramaturgia y Espacio Escénico en la Escuela de Actores de Canarias. Textos de su autoría han sido estrenados por las compañías Ángulo Producciones, Unahoramenos o 2Rc Teatro. Entre ellos destacan *Michelle*, *El tango de tu cuerpo*, *Los Niños del XXI* o *El regreso de Demofonte*, así como las adaptaciones de los clásicos *Don Juan Tenorio*, *Romeo y Julieta*, *La vida es sueño* y *El Galán Fantasma*.



**Tal Cual Troupe**  
**Facebook: Tal Cual Troupe**  
**Youtube: @TalCualtroupe**

Tal Cual Troupe nace en La Palma como grupo de teatro y títeres en 1992. El equipo que la forma cuenta con amplia experiencia en creación teatral, espectáculos para todas las edades, pedagogía y gestión cultural. Entre sus objetivos destacan la creación de proyectos culturales y lúdicos que resalten valores educativos, además de comunicar y divertir a jóvenes y mayores y de recordar la tradición popular de jugar, compartir y escuchar historias en las calles de pueblos y ciudades. En los últimos años, estos proyectos se han visto plasmados en distintas campañas y actuaciones especialmente destinadas al alumnado escolar. Fuera del ámbito de La Palma, desde 2001 ha presentado sus espectáculos en diferentes festivales internacionales de teatro y de títeres celebrados San Sebastián de La Gomera, La Laguna, Puerto de la Cruz, Agüimes y

Santa Lucía, y en encuentros y jornadas promovidas en Arrecife y Teguiise (Lanzarote), Vecindario y Teror (Gran Canaria), Los Realejos y Santa Cruz de Tenerife (Tenerife), entre otras ciudades canarias. Si en la Feria del Libro de Santa Cruz de La Palma 2023 presentaron su espectáculo de títeres *Gallo Kirico*, en la presente edición ponen en escena *Los tres cerditos*, versión libre del cuento tradicional.



**Alfredo López Pérez**  
**(Tegueste, 1977)**

**Facebook: Alfredo López Pérez-Escritor Isoko**

Diplomado en Relaciones Laborales, especialización de Administración y Dirección de Recursos Humanos, y Máster en Prevención de Riesgos Laborales en las tres especialidades Higiene Industrial, Ergonomía y Psicología Aplicada y Seguridad, por la Confederación Provincial de Empresarios de Santa Cruz de Tenerife. Docente acreditado por el Servicio Canario de Empleo, cuenta con una dilatada experiencia en la gestión y atención de calidad al cliente y como dinamizador y relaciones públicas. Su segundo ámbito profesional se ha desarrollado en torno al senderismo, el guiado de rutas patrimoniales y la divulgación sociocultural, que ha fusionado originalmente con sus facetas como escritor y actor de teatro, cine documental y publicitario, que ha profesionalizado. Ha publicado los poemarios *Del verbo sentido* (Ayuntamiento de Tegueste, 2015) y *Siempre alma* (Algani, 2017), la novela *Amaro Pargo: fe, amor y raíces* (Algani, 2020) –calificada como «relato emocional, sensitivo e histórico» que arroja «mucho luz sobre la leyenda y las sombras de una historia no siempre bien contada, la del ilustre comerciante, capitán, corsario y noble canario Amaro Rodríguez Felipe y de otros personajes a él vinculados, por lazos familiares, amistad o negocios»– y el cuento infantil didáctico *El buen corsario Amaro Pargo: una historia real, con Alma* (Algani, 2021), ilustrado por Gregorio Sosa.



**Alicia [García] Acosta**  
**(Málaga, 1975)**

**Facebook: Alicia Acosta**

**Twitter: @AliciaGAcosta**

**TikTok: alicia\_alicia\_**

Psicóloga, escritora y narradora malagueña. En su producción sobresalen los títulos *Edmundo, ladrón de segundos* (Bookolia, 2017), *El pequeño pirata Serafín* (NubeOcho, 2017), *¡Vivan las uñas de colores!* (NubeOcho, 2018), *Agapito: el sapo que quería ser príncipe* (Carambuco, 2019), *Superchupete* (Jaguar, 2019), *Renato Nicanor: un flamenco muy flamenco* (Jaguar, 2019), *La isla de los mocos* (NubeOcho, 2019), *El increíble barco del capitán Marco* (NubeOcho, 2020), *Alejo, el cangrejo* (La Guarida, 2021), *Cata super gata* (Abresueño, 2021), *La muñeca de Lucas* (NubeOcho, 2021), *Mis más terribles pesadillas* (Jaguar, 2021), *Peque y yo* (NubeOcho, 2021), *Julietta Pedorreta* (NubeOcho 2022), *La bruja Amalurra y la magia más poderosa* (Carambuco, 2022), *La desastrosa aventura de una cáscara de plátano* (Flamboyant, 2022), *Un sándwich de amor, ¡por favor!* (Jaguar, 2022), *Aventura entre dinosaurios* (Carambuco, 2023), *Una habitación muy ruidosa* (Flamboyant, 2023), *La peor pesadilla de la historia en el antiguo Egipto* (Carambuco, 2024). Algunos de ellos están traducidos a más de una decena de idiomas (en total, a dieciséis) y se editan y venden por el mundo entero. Entre sus galardones sobresalen el 2º premio en los International Latino Book Awards en la categoría *Best Children's Picture Book in English* por su cuento ilustrado *Little Captain Jack* (*El pequeño pirata Serafín*), otorgado en Estados Unidos en septiembre de 2017, el tercer premio del mismo galardón, en la categoría *Most Inspiring Children's Book* por *El increíble barco del Capitán Marco*, concedido en octubre de 2021, y el tercer premio del mismo galardón en la categoría *Most Inspiring Children's Book* por *Peque y yo*, en agosto de 2022. Sus trabajos han sido recomendados por la Biblioteca Pública de Nueva York, que en 2023 incluyó *Una habitación muy ruidosa* en la lista anual de los mejores libros en español, y por la prestigiosa Bank Street of Education de Nueva York. Asimismo, el *Korea Children's Culture and Education Reserach Institute* ha seleccionado como mejor lectura infantil algunos de sus títulos. En un reportaje para *La opinión de Málaga*, de 19

de noviembre de 2017, declaraba: «Me encanta despertarme muy temprano, antes de que el mundo se ponga en marcha, y salirme al patio (tengo la suerte de vivir en una preciosa casita de La Palma con patio) y sentarme a leer al sol con un té mientras disfruto del silencio, aunque esto me quite horas de sueño... ¡La lectura es uno de esos grandes placeres sin el que no podría vivir!».



**Marcos Dosantos**

**(Puerto de la Cruz, 1991)**

**Facebook: Marcos Diosantoh**

**Twitter: @marcdosan**

**Instagram: @marcosdosantoh**

Escritor y politólogo. Graduado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y especializado en Liderazgo Político y Social por la Universidad Carlos III. Su formación literaria se forja en el Hotel Kafka y en la Escuela de Escritores de Madrid. Desde el punto de vista profesional, ha ejercido como consultor de Recursos Humanos, asesor político, colaborador de radio y gestor cultural en España y en Latinoamérica. Participa en la sección literaria del programa *La ventana de Canarias* de la Cadena Ser, conducido por Miguel Ángel Rodríguez. Su «Agustín murió disfrazado» fue finalista en el concurso Surrealistas del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2021), «A cambio de chocolate», finalista del VI Premio de relato breve La Gran Ilusión, de Cines Renoir, con la Escuela de Escritores (2021) y «Amazigh», poema ganador del Certamen «Moyano a versos» (2021). Su *Cuadernos del Subtrópico Norte* (El Drago, 2022), «libro collage que recoge numerosos relatos cortos», fue definido por el escritor y periodista Juan Cruz como «un libro deslumbrante. No lo dejen solo». «Verdadero o disfrazado, como acento o como diáspora, el archipiélago canario sirve de refugio para sentarse a leer las historias periféricas que la Metrópolis desechó y en las que tienen cabida tanto la identidad como el exilio, pasando por el costumbrismo y las temáticas en relación con el género y el colectivo LGTBI». En enero de 2023 fue invitado por el Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane como residente artístico. Profesor de Relato breve en la Escuela Literaria de Santa Cruz de Tenerife, recientemente ha sido coautor, junto con Carla Antonelli, de la biografía de la activista *La mujer volcán: memorias* (Plaza y Janés, 2024).



**Echedey Medina [Déniz]**  
**(Moya, 1994)**

**Facebook: Echedey Medina Déniz**

Graduado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2014-2020). Autor del poemario *Una segunda oportunidad sobre la tierra* (Cam-PDS, 2019) y del libro de prosa poética *Nervio séptimo* (Cam-PDS, 2023), que José Miguel Perera (*La Provincia/Diario de Las Palmas*, 8 de julio de 2023) ha definido como «artefacto explícito que cuestiona las estructuras violentas del poder, y que –personalmente creo– debe seguir siendo explorado y explotado. Si hace un tiempo que esta deconstrucción se viene llevando a cabo desde núcleos que encarnan marginalidades, desde el feminismo, algo desde la ecología y la sostenibilidad, desde las diversidades sexuales..., el ámbito de las discapacidades (y lo que cuestionan de la estructura sociopolítica en la que andamos) ha de comenzar a ser pasto frecuente en la literatura». Ha participado en el Encuentro de Poetas Huerto de las Flores (Agaete, 2017) y en el Seminario Jóvenes Investigadores promovido por la Casa-Museo Tomás Morales, en el que impartió una conferencia sobre la poesía de Pino Ojeda (2020). Asimismo, fue el comisario de la exposición temporal *Pino Ojeda y la elegía soñada* (Casa de la Cultura de Moya, 2021) y ha sido coautor, junto con Sonsoles León, del ensayo *Ellas: cuatro generaciones de mujeres moyenses* (Cam-PDS, 2023).



**Carla Antonelli [Carla Delgado Gómez]**  
**(Güímar, 1959)**

**Facebook: Carla Antonelli (Carla Delgado Gómez)**

**Instagram: @carla.antonelli**

**Twitter: @CarlaAntonelli**

**Youtube: @INFOLGTB**

Actriz, política y activista transexual de los derechos LGBT. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en la Escuela de Actores de Canarias, en sendas sedes de Santa Cruz de Tenerife. Su carrera interpretativa se ha desarrollado en el cine –actuando en *Hijos de papá* (1980), de Rafael Gil, *Pepe, no me des tormento*

(1981), de José María Gutiérrez, *Las guapas y locas chicas de Ibiza* (1981), de Siggi Ghotz, *Adolescencia* (1982), de Germán Llorente, *El higo mágico* (1983), de Justo Pastor, *Extraños* (1999), de Imanol Uribe, *El vuelo del tren* (2009), de Paco Torres y *El viaje de Carla* (2014), de Fernando Olmeda, documental biográfico, galardonado con los premios Mejor Documental y Mejor Obra Española, ambos otorgados, por votación del público, en el XIX Festival Internacional de Cine LGBT de Madrid (2014)–, en series de televisión –*Tío Willy* (TVE, 1999), *Periodistas* (capítulo 62º, Telecinco, 2000), *Policías* (capítulo 50º, Antena 3, 2001), *El comisario* (capítulo 72º, Telecinco, 1999-2002), *El síndrome de Ulises* (Antena 3, 2007-2008), por cuyo papel obtuvo el premio de honor en el XIII Festival Internacional de Cine LGBT de Madrid (2008) y *Veneno* (episodio 6º, 2020)–, en el género del *videoclip*, como *Qué sabrán* (2021), de la cantante Ana Guerra, y en el teatro, sobresaliendo su papel como Corifea en la puesta en escena de *Lisístrata*, de Aristófanes, en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (29 de julio-8 de agosto de 2010). Desde 1977 ha estado involucrada en la defensa de los derechos de las personas transexuales en los medios de comunicación, lo que la llevó en 1980 a grabar el primer documental temático sobre transexualidad en España, primero censurado y finalmente emitido en 1981. En 1997 da un paso más participando en la política activa en el Partido Socialista Español, trabajando en temas fundamentales como el matrimonio entre personas del mismo sexo, en la Ley de Identidad de Género o en la norma que posibilitaría a las mujeres transexuales sin cirugía de reasignación ingresar en módulos femeninos. Como figura de fama internacional ha impartido conferencias y concedido entrevistas en Venezuela, Chile, México (Cámara de los Diputados y Universidad de Mérida), Cuba, Colombia o Argentina. Ha sido galardonada por su trayectoria vital y por su activismo en la defensa de las libertades y derechos humanos, especialmente, en lo concerniente a la identidad de género en diferentes ciudades españolas. En Güímar, de donde tuvo que salir en 1977 acosada por la transfobia, se la reconoció en 2009 con el Premio Cardón y, en 2020, a instancia de varios colectivos y asociaciones, con la rotulación de una calle a su nombre. Es coautora, junto con Marcos Dosantos, de su biografía *La mujer volcán: memorias* (Plaza y Janés, 2024).





SANTA CRUZ  
DE LA PALMA

Concejalía de  
Cultura



CABILDO  
DE LA PALMA  
Cultura y Patrimonio Histórico

*Cartas  
Diferentes*



ACADEMIA CANARIA  
DE LA LENGUA

REAL SOCIEDAD  
*OSMOLÓGICA*  
— SANTA CRUZ DE LA PALMA —



EDICIONES LA PALMA

**Fidia**  
LIBRERIA-PAPELERIA

**Papiro**  
Papelería

  
**ITAKA**